TITRE : **Jouer à danser**
comment mieux capitaliser nos expériences relatives a la transmission de la culture chorégraphique pour inventer des collaborations, créer de nouveaux outils de médiation ou des cadres de formations adaptes aux échelles de nos territoires

ENJEU, PROBLÉMATIQUE

Comment partir d'une expérience sensible pour nourrir le passage de l'implicite vers l'explicite et aller vers une ressource partageable / diffusable / utile ?

RENCONTRE NATIONALE DANSE #4

COMMENT PARTIR D'UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE
pour nourrir le passage de l'IMPLICITE vers L'EXPLICITE
et aller vers une ressource PARTAGEABLE / DIFFUSABLE / UTILE ?



IMPLICITE | EXPLICITE

recherche artistique, démarche personnelle

METTRE UN MOT pour CONSTRUIRE UNE COMPÉTENCE

DÉFINIR LE SENSIBLE

FORMATION

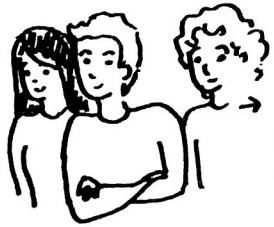
donner les outils d'AUTONOMIE

langage commun

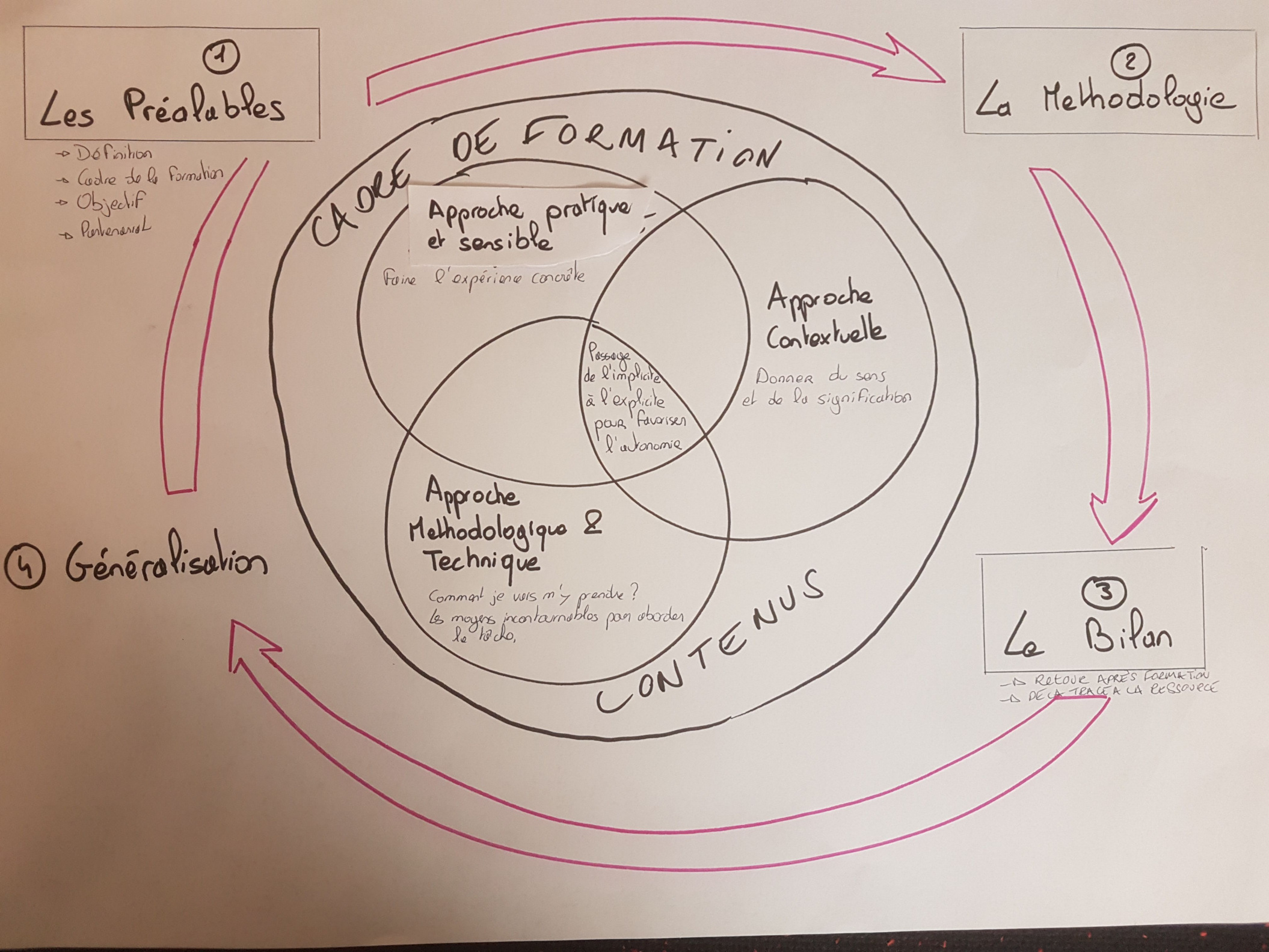
partenariat

co-construction

NOTION omniprésente de PARTENARIAT



l'artiste n'est pas seul INTERVENANT


1
Les Préalables
→ Définition
→ Cadre de la formation
→ Objectif
→ Partenariat
2
La Méthodologie
CADRE DE FORMATION
Approche pratique et sensible
Faire l'expérience concrète
Approche Contextuelle
Donner du sens et de la signification
Passage de l'implicite à l'explicite pour favoriser l'autonomie
Approche Méthodologique & Technique
Comment je vais m'y prendre ?
Les moyens incontournables pour aborder le thème,
CONTENUS
3
Le Bilan
→ RETOUR APRÈS FORMATION
→ DE LA TRACE A LA RESSOURCE
4
Généralisation

① LES PRÉALABLES

* DÉFINITION : OU SENSIBLE À L'EXPLICITE

* CADRE DE LA FORMATION :

→ DISTINGUER UNE FORMATION À DESTINATION DE FORMATEURS OU INTERVENANTS (ENSEIGNANTS, ARTISTES, MÉDIATEURS) ET UNE FORMATION À DESTINATION DES "BÉNÉFICIAIRES DIRECTS" (ÉLÈVES, GROUPE D'ADULTES...)

* OBJECTIFS : FORMULER CLAIREMENT LES OBJECTIFS de la FORMA°

* PARTENARIAT :

→ CO-CONSTRUIRE LA FORMATION AVEC LES DIFFÉRENTS ACTEURS : (ARTISTE - ENSEIGNANT - MÉDIATEUR)

→ SAVOIR SE SITUER ET TROUVER UNE CONVERGENCE ENTRE LES DIFFÉRENTS ACTEURS

→ ÉLABORER UN CADRE DE PENSÉE COMMUN & DES LANGAGES COMMUNS

1.1 DÉFINITION

→ LE TRAVAIL CORPOREL & SENSORIEL EST AU CENTRE DE L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE, ET LE PREMIER PAS D'UNE SENSIBILISATION À LA PRATIQUE.

→ ELLE NE SUFFIT PAS DANS LE CADRE D'UNE FORMATION ; L'ETAT D'ESPRIT DE LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE DANS CES ENJEUX CONTEXTUELS ET POLITIQUES DOIT ÊTRE L'AIGUILLON D'UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

→ L'APPROPRIATION PAR LES STAGIAIRES SUPPOSE LE PASSAGE DE L'EXPÉRIENCE À SA POSSIBLE APPROPRIATION ET MISE EN OEUVRE AUPRÈS DES "ÉLÈVES". CELA IMPLIQUE NOTAMMENT DE METTRE DES MOTS SUR CE QUI A ÉTÉ RESSENTI POUR CONSTRUIRE UNE COMPÉ-TENCE TRANSFÉRABLE ET REMOBILISABLE DANS UN AUTRE CADRE.

(2) CADRE MÉTHODOLOGIQUE DE FORMATION AU PARTENARIAT ARTISTIQUE & CULTUREL

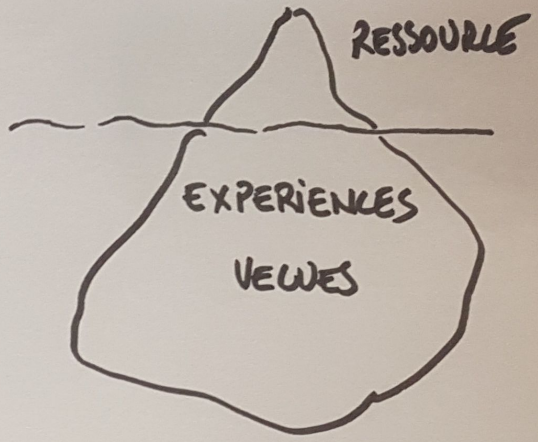
* OBJECTIF : CONSTRUIRE DES COMPÉTENCES, C'EST :

→ SAVOIR UTILISER DES CONNAISSANCES À BON ESCIENT :

- CONNAISSANCES : → Apprentissage PRATIQUE
  → ATTITUDE MÉTHODE
  → CONTENU COGNITIF
- À BON ESCIENT : → EN CONVERGENCE avec les ACTEURS
  → SELON LES TERRITOIRES :
  PUBLIC CROISÉ :
  - ÉDUCATION NATIONALE
  - CULTURE / ARTISTE ...
  - ÉDUCATION POPULAIRE / SOCIAL

→ POUR TRAVAILLER EN AUTONOMIE

BILAN ③



- **RETOUR APRES FORMATION**

" Il n'y a pas d'expérience s'il n'y a pas de retour d'expérience "

↳ Feed-back (cf. approches US)

- pour les formateurs
- pour les participants

- "à chaud"
- "à froid"

- en individuel
- en collectif.

↳ Evaluation / Coévaluation.

- **DE LA TRACE A LA RESSOURCE**

↳ Editorialiser la ressource et la diffuser

formaliser le processus de conscientisation
Eviter de délivrer uniquement des recettes et mode d'emploi.

- vidéo
- site internet
- fiches ressources...
- mooc

↳ Conserver la médiation vivante

mooc
Communautés de pairs (ex: " les jardiniers du Nous ")